



LICEO SCIENTIFICO STATALE "ANTONIO GRAMSCI"
Via del Mezzetta, 7 – 50135 FIRENZE – Tel. 055/610.281 – Fax 055/608400
Cod. Mecc. FIPS100007 - Cod. Fisc. 80031570486 – sito internet <http://www.liceogramsci.edu.it>
e-mail: f fips100007@istruzione.it - pec: fips100007@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025-'26

MATERIA: Disegno e Storia dell'Arte

CLASSE: 1° SEZIONE: BS

DOCENTE: Prof. Francesco Lupi

◆ **CONTENUTI**

Cenni all'arte e architettura Mesopotamica ed Egizia
TRA ORIENTE E OCCIDENTE: Creta e Micene

La civiltà minoica

Il palazzo di Cnosso a Creta

Le pitture parietali (il salto del toro)

La civiltà micenea

Opere: maschera di Agamennone

Città e palazzi di un popolo guerriero

Opere: Porta dei Leoni a Micene

L'architettura funeraria: la tomba a Tholos

L'ARTE GRECA

LE ORIGINI

Dal Medioevo ellenico all'età arcaica

L'URBANISTICA E L'ARCHITETTURA

La forma della città

Il tempio greco, il tempio greco dorico

Tipologie e funzione, la pianta del tempio greco

Gli ordini architettonici: l'ordine dorico, ordine ionico e l'ordine corinzio

Opere: Tempio di Atena Afaia a Egina, Tempio di Era a Samo.

Stili e linguaggi: il capitello corinzio.

L'EVOLUZIONE DELLA SCULTURA A TUTTO TONDO

La ricerca intorno alla rappresentazione della figura umana

I kòuroi: forza e fierezza

Opere: Dioscuri di Polymede di Argo, Kouros di Milo, Moscoforo.

Le kòrai.

LA GRECIA CLASSICA

L'ETA' D'ORO DI ATENE

Un primato artistico e culturale

I greci in guerra

La città classica, ordine e razionalità

Stili e linguaggi: Modulo e correzioni ottiche nel tempio greco

L'ARCHITETTURA ATENIESE IN ETA' CLASSICA

Un grandioso progetto architettonico

Il classico per eccellenza: il Partenone di Atene e il complesso dell'Acropoli



LICEO SCIENTIFICO STATALE “ANTONIO GRAMSCI”
Via del Mezzetta, 7 – 50135 FIRENZE – Tel. 055/610.281 – Fax 055/608400
Cod. Mecc. FIPS100007 - Cod. Fisc. 80031570486 – sito internet <http://www.liceogramsci.edu.it>
e-mail: f fips100007@istruzione.it - pec: fips100007@pec.istruzione.it

Un tempio tra dorico e ionico.
La decorazione scultorea
La statua di Atena Parthenos
Cenni dello stile severo, opere: Efebo di Crizio, Auriga di Delfi e Zeus di Capo Artemisio
La scultura classica e tardo classica.
La conquista dello spazio: il Discobolo
Il simbolo della classicità: il Doriforo di Policleto.

DISEGNO TECNICO

STRUMENTI E SUPPORTI PER IL DISEGNO

Uso degli strumenti da disegno e tecnica del disegno.

CONVENZIONI E NORME PER IL DISEGNO

Predisposizione del foglio, linee e squadratura.

COSTRUZIONI GEOMETRICHE ELEMENTARI

Definizioni e simbologia della geometria piana.

Perpendicolari e parallele.

Asse di un segmento, perpendicolare a una retta passante per un punto P giacente su di essa e per un punto fuori da essa. Perpendicolare ad un segmento passante per l'origine.

Parallele a una retta passanti per punti assegnati.

Divisione di un segmento in parti uguali.

Bisettrici e suddivisioni di angoli.

Costruzione di poligoni regolari dati i lati.

Costruzione di poligoni regolari inscritti in una circonferenza.

INTRODUZIONE ALLE PROIEZIONI ORTOGONALI

Metodi di proiezione: concetti generali

Proiezioni ortogonali

Metodo della doppia proiezione ortogonale, terzo piano di proiezione.

Proiezione ortogonale del punto, del segmento e delle figure piane.

PROIEZIONI ORTOGONALI E ASSONOMETRIA PLANOMETRICA DI SOLIDI GEOMETRICI

Rappresentazione di piramidi regolari

Rappresentazione di prismi regolari

Proiezione ortogonale di solidi regolari accostati fra loro in modo da formare un gruppo di solidi

Il docente

Studenti